

**Stichting Sculptuur Instituut
Jaarverslag 2018**

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
1. ACCOUNTANTSRAPPORT	
1.1 Opdracht	2
1.2 Samenstellingsverklaring van de accountant	2
2. BESTUURSVERSLAG	
2.1 Bestuursverslag	4
3. JAARREKENING	
3.1 Balans per 31 december 2018	11
3.2 Staat van baten en lasten over 2018	13
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	14
3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2018	16
3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2018	19

1. ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting Sculptuur Instituut

Geacht bestuur,

1.1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 van Stichting Sculptuur Instituut, waarin begrepen de balans met tellingen van € 76.079 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een winst van € 20.741 samengesteld.

1.2 SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

De jaarrekening van Stichting Sculptuur Instituut te 'S-GRAVENHAGE is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Sculptuur Instituut.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Amsterdam, 25 april 2019

Londen & Van Holland
Registeraccountants en Belastingadviseurs

drs. K.J. Scheijen RA

2. BESTUURSVERSLAG

Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunstkennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting Beelden aan Zee en Stichting De Onvoltooide.

Bestuursverslag

Het Bestuur van Stichting De Onvoltooide, gevestigd te Den Haag bestaat per 31 december 2018 uit de volgende leden:

Mr A. Ruys, voorzitter

Ir. I.M. Kalisvaart MBA, penningmeester

Drs. K. Doeksen-Kleykamp

Mr. W.F.M. Remmerswaal

Dr. P.C. Scholten

E. Scholten

C.Wynaendts-André de la Porte MA

Mw. A.M.W. Scholten-Miltenburg is erelid van het Bestuur.

In de bestuursvergadering van 24 mei is de heer Steemers teruggetreden als penningmeester van het bestuur en in die rol opgevolgd door de heer Kalisvaart. Het bestuur dankt de heer Steemers voor zijn enorme inzet gedurende een periode van meer dan 15 jaar en zijn voortdurende betrokkenheid als lid van de Board of Trustees.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar 2018 viermaal vergaderd op 13 februari, 24 mei, 31 augustus en 29 november. Belangrijkste onderwerpen van gesprek waren het jaarverslag en de jaarrekening 2017, de kwartaalcijfers, de plannen en begroting 2018 en 2019 en de samenwerking van de Universiteit Leiden in het kader van de 2012 gevestigde bijzondere leerstoel.

De directie wordt gevormd door prof.dr. Jan Teeuwisse.

Governance

De Code Cultural Governance wordt zoveel mogelijk toegepast. Voor Stichting het Sculptuur instituut wordt het bestuursmodel gehanteerd. Binnen de (personele) mogelijkheden van het museum bestaat er naar het onderdeel van het bestuur een afdoend systeem van interne controle.

Verslag over de gang van zaken in 2018

Naast het maken van publicaties en het ook anderszins ondersteunen van de tentoonstellingen in het museum is de stichting sinds 2012 iverbonden met de universiteit Leiden door een bijzondere leerstoel Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst, opgesteld voor de periode van vijf jaar en bekleed door de directeur van het instituut. Begin 2018 heeft de Universiteit Leiden na overleg met directie en bestuur bevestigd de leerstoel voor een tweede periode van vijf jaar te verlengen. Hiervoor is de externe financiering volledig zeker gesteld. Details van de educatieve-en en onderzoeksactiviteiten van Stichting Het Sculptuur Instituut zijn te vinden in het onderstaande directieverslag. In de werkzaamheden en de financiële gevolgen voor de begroting worden in 2019 geen belangrijke wijzigingen verwacht.

Directieverslag

In 2018 werden ca. 7.000 bezoeken geregistreerd. Het merendeel van deze bezoeken betreft museumbezoekers die zich verder willen verdiepen in het werk van een bepaalde kunstenaar, een techniek of ander onderwerp dat zij zojuist hebben aanschouwd. Verder werden de collecties van het instituut geraadpleegd door universitaire of museale onderzoekers, kunstcritici en kunsthandelaren. Veel informatie wordt digitaal verstrekt. Naast de gebruikelijke toeschrijvingproblematiek is er bij openbare collectiebeheerders en andere instellingen en stichtingen een groeiende behoefte aan inhoudelijke en technische expertise met betrekking tot de moderne beeldhouwkunst. Bibliotheek- en documentatiecollecties zijn ook van belang voor de vrijwilligers van het museum die zich voorbereiden op hun taak als rondleider, educatiemedewerker, enz.

Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2018 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie.

Voor de reeks *Monografieën van het Sculptuur Instituut* werden delen voorbereid over de beeldhouwers Paul Grégoire, Theresia van der Pant en Pieter Starreveld. Het deel over Johan Polet (auteur Ype Koopmans) verscheen als nummer 10 en werd gepresenteerd bij de tentoonstelling in Museum MORE in Gorssel.

Een monografieproject over Nederlandse kunstenaars uit de MNK-reeks van het Prins Bernhard Cultuurfonds werd door het Sculptuur Instituut begeleid: Erich Wichman (auteur Frans van Burkom).

Naast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.

De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2018 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren.

Nadat in 2018 het bibliotheeksysteem ADLIB verlaten was, is het gehele bibliotheekbestand ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit vergemakkelijkt de publicatie op internet, werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een backoffice. In 2018 is slechts een bescheiden aantal boeken ingevoerd. Dit komt door een laag aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie. De bibliotheek van Arno Hammacher (1927 – 2016) werd ingevoerd.

Het Sculptuur Instituut werd in 2018 geraadpleegd voor allerlei expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) stuurt vragen over moderne beeldhouwkunst doorgaans naar ons door.

Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte.

Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/ Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het zogenaamd Haags Preventienetwerk, dat als onderzoeksvraag had: welke gevaren dreigen er bij grote wateroverlast (zware regenval, overstroming) voor Haagse culturele instellingen? Dit project, gefinancierd door de Mondriaanstichting, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben het Mauritshuis, Museum Meermanno, de Koninklijke Bibliotheek, het Nationaal Archief, het Haags Historisch Museum en het Museon hun steentje bijgedragen.

Per 1 februari 2012 is de leerstoel *Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst* gevestigd. Dankzij een toegezegde bijdrage van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, twee Trustees van museum Beelden aan Zee en het Rotterdamse bedrijf TBI is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen. Met de instelling van deze leerstoel, door Theo Scholten reeds in 2003 geïnitieerd, kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst.

Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum).

Per 1 februari 2017 is de tweede en laatste termijn van vijf jaar ingegaan die zal eindigen op 1 februari 2022. Het tweede trimester van studiejaar 2021-2022 zal dan wel worden afgerond.

In het tweede semester van studiejaar 2017 – 2018 (februari - juni 2018) werd een seminar onder de titel **A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: Monumental Remembrance** gegeven, met de volgende abstract in de studiegids:

This seminar is the first in an interdisciplinary research project of 5 years that will result in an exhibition in the Beelden aan Zee Museum and a publication. The main goal is to write the history of a century of modern Dutch sculpture in an international perspective. The first window focusses on the public monument and its development (1850 – 2000). Statue-mania is characterised just as much by the agonising that precedes the festive unveiling and inevitably continues afterwards. In a sectarian, democratically organised and densely populated land such as ours, there is no shortage of grief. How have the sculptors of the twentieth century discharged their duties? What role has the government played? And what did the people think? And what did they really want?

Er waren 5 bijeenkomsten van telkens vier uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut, een literatuurexamen plus een sculptuurwandeling door Den Haag. De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Haagse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen.

In het eerste semester van studiejaar 2018 – 2019 (september - december 2018) werd een seminar onder de titel **A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: The Colonial Empire** gegeven, met de volgende abstract in de studiegids.

The Dutch merchant fleet brought exotic spoils back to the mother country, where they ended up in museum collections studied by students of academies and schools of arts and crafts. Established artists also pored over this booty and were re-energized at the sight of so much authentic, expressive power and marvellous handywork. This heralded the downfall of academic instruction and emancipated the applied arts into fully fledged media of visual art. The assumption that this apparently 'non-Western' art formed the basis of almost all '-isms' - from the modernism that flourished in the years preceding the First World War and revived again after 1945 in movements like CoBrA, has been argued frequently. But there is no coherent study into the truth of this statement in connection with modern sculpture in the Netherlands. Nowadays, colonial monuments have become the focus of political correct movements who want to get rid of the glorification of our colonial past. At the same time, artists from our former colonies in East (Dutch Indies) and West (Dutch Antilles and Suriname) (i.e. Tirzo Martha, Remy Jungerman) are a part of the international world of modern art and the former mother country seems to be of little concern to them. In these new breeding grounds of world art, artists disagree with each other on how to deal with the colonial past: deal with it once and for all, or disregard it.

Er waren 5 bijeenkomsten van telkens vier uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut, een literatuurexamen plus een sculptuurwandeling door Den Haag. De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur- en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Haagse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen.

Begeleiding werd gegeven aan de volgende onderzoeksprojecten:

- Tonny Beentjes, *Casting Rodin's Thinker* (PHD-onderzoek)
- Dick van Broekhuizen, *Center and Periphery in Nineteenth Century Sculpture* (PHD-onderzoek)
- Frédérique Brinkerink, *Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19^e eeuw* (Vereniging Rembrandt/ Ekkart Fonds)
- Frans van Burkom, *Erich Wichman* (MNK-reeks PBC)
- Roosmarijn Hompe, *Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973* (PHD-onderzoek)
- Ype Koopmans, *Johan Polet* (Monografieën van het Sculptuur Instituut)
- Emma van Proosdij, *De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst* (PHD-onderzoek)

-Caroline Roodenburg-Schad, *De geschiedenis van Kunsthandel M.L. de Boer* (Stichting Otto B. De Kat)

-Carol Schade, *Jan Spiering (Monografieën van het Sculptuur Instituut)*

Expertise werd ter beschikking gesteld voor:

Onderwerpen: nieuwe opstelling Wibaut-standbeeld (Wezelaar) door Hans van Houwelingen, Amsterdam; Beeldentuin De Havixhorst; Atelier André Volten; kunstcollectie AEGON; geschiedschrijving Kunsthandel M.L. de Boer; conferentie Zhang Dali (Bologna); openbare beeldhouwkunst Groep A'dam, Emmaplein, Amsterdam; kunstenaarsmonografieën Otto B. de Kat Stichting; openbare monumenten Prins Willem de Eerste Stichting; Kunst in het Singelpark, Leiden; Art Zuid, Amsterdam; Beelden in Leiden; Huis Doorn; Stichting Tuinen van Verwondering (Ernst Veen), Monument Aletta Jacobs, Den Haag.

Ruilverkeer werd onderhouden met:

Stedelijk Museum Amsterdam, Middelheim Museum, Antwerpen (B), Georg Kolbe Museum, Berlijn (D), Guggenheim Museum, Bilbao (S), Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (D), Nasher Sculpture Center, Dallas (VS), Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, Münzkabinett, Dresden (D), Lehmbruck Museum, Duisburg (D), Städtische Museen Heilbronn (D), Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D), Henry Moore Institute, Leeds (GB), Tate Modern, Londen (GB), Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D), Mu.ZEE, Oostende (B), Kröller-Müller Museum, Otterloo, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Centre Pompidou, Parijs (F), Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F), Smithsonian, San Francisco (VS), Het Depot, Wageningen, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS)

Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse

Directeur

4 april 2019

3. JAARREKENING

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2018
(na resultaatverdeling)

		31-12-2018		31-12-2017	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa					
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1		1.550		1.129
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen op gelieerde maatschappijen	2	21.296		32.153	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3	2.072		2.835	
Overige vorderingen en overlopende activa	4	1.169		14.138	
			24.537		49.126
Liquide middelen	5		49.992		67.255
			76.079		117.510

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen				
Stichtingsvermogen	6	1		1
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	1.366		3.192
Schulden aan gelieerde maatschappijen	8	70.640		113.242
Overige schulden en overlopende passiva	9	4.072		1.075
		76.078		117.509
		76.079		117.510

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

		2018	2017
		€	€
Baten	<i>10</i>	75.060	81.500
Lasten			
Personeelskosten	<i>11</i>	18.923	18.846
Afschrijvingen materiële vaste activa	<i>12</i>	571	3.154
Overige bedrijfskosten	<i>13</i>	34.825	24.908
Som der bedrijfslasten		54.319	46.908
Netto resultaat		20.741	34.592
 Bestemming van het exploitatiesaldo			
Verrekening resultaat Stichting De Onvoltooide		20.741	38.592
Toevoeging aan bestemmingsfonds		10.000	14.000
Onttrekking aan bestemmingsfonds		(10.000)	(18.000)
Totaal		20.741	34.592

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Sculptuur Instituut is feitelijk en statutair gevestigd op Harteveltstraat 1, 2586 EL te 'S-GRAVENHAGE en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27247916.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Sculptuur Instituut bestaan voornamelijk uit het bevorderen van kunstkenis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente 's Gravenhage) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Informatieverschaffing over continuïteit

De stichting heeft een overeenkomst met haar steunstichting Stichting De Onvoltooide, dat de positieve en negatieve resultaten ten goede resp. ten laste komen van Stichting De Onvoltooide. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Sculptuur Instituut zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven (RjK C1), die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde

kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

De baten betreffen vergoedingen voor expertises en overige inkomsten. Deze baten worden verantwoord in het verslagjaar waarin de prestaties zijn geleverd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1 Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfs- middelen €
<u>Stand per 1 januari 2018</u>	
Aanschaffingswaarde	90.537
Cumulatieve afschrijvingen	(89.408)
	<hr/>
Boekwaarde per 1 januari 2018	1.129
	<hr/> <hr/>
Mutaties	
Investeringen	992
Afschrijvingen	(571)
Desinvesteringen aanschaf- fingswaarde	(84.898)
Desinvesteringen cumulatieve afschrijvingen	84.898
	<hr/>
Saldo mutaties	421
	<hr/> <hr/>
<u>Stand per 31 december 2018</u>	
Aanschaffingswaarde	6.631
Cumulatieve afschrijvingen	(5.081)
	<hr/>
Boekwaarde per 31 december 2018	1.550
	<hr/> <hr/>
Afschrijvingspercentages	20%
	<hr/> <hr/>

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
2 Vorderingen op gelieerde maatschappijen		
Rekening courant St. Museum Beelden aan Zee	21.296	32.153
	<u> </u>	<u> </u>
3 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	2.072	2.835
	<u> </u>	<u> </u>
4 Overige vorderingen en overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	1.169	14.138
	<u> </u>	<u> </u>
5 Liquide middelen		
ABN AMRO	49.992	67.051
Kas	-	204
	<u> </u>	<u> </u>
	<u>49.992</u>	<u>67.255</u>

PASSIVA

	2018	2017
	€	€
6 Stichtingsvermogen		
Stand per 1 januari	1	1
Uit resultaatverdeling	20.639	34.592
	20.640	34.593
Verrekening resultaat naar Stichting De Onvoltooide	(20.639)	(34.592)
Stand per 31 december	1	1
Bestemmingsfondsen		
BESTEMMINGSFONDS (SICKINGHE-TEN HOLTE)		
Stand per 1 januari	-	4.000
Dotatie boekjaar	10.000	14.000
Onttrekking ten gunste van resultaat	(10.000)	(18.000)
Stand per 31 december	-	-

In 2016 heeft de Stichting besloten om een promotie te laten uitvoeren naar de internationale promotie en verspreiding van Nederlandse kunstcultuur na de Tweede Wereldoorlog op basis van het archief van mevrouw Greet Sickinge-ten Holte. Voor dit onderzoek zijn in 2016 reeds fondsen ontvangen, terwijl het promotieonderzoek in 2017 van start is gegaan.

KORTLOPENDE SCHULDEN

7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	1.366	3.192
-------------	-------	-------

8 Schulden aan gelieerde maatschappijen

Rekening Courant Stichting De Onvoltooide	70.640	113.242
---	--------	---------

9 Overige schulden en overlopende passiva

Nog te betalen kosten	2.695	-
Leningen o/g	750	-
Te betalen vakantiegeld	627	1.075
	4.072	1.075

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt de bibliotheek van Stichting De Onvoltooide voor onbepaalde tijd. De huurprijs bedroeg in 2018 EUR 7.455 welke jaarlijks wordt geïndexeerd (2017: EUR 7.330).

3.5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	2018	2017
	€	€
10 BATEN		
Overige baten	75.060	81.500
	75.060	81.500
11 PERSONEELSKOSTEN		
Lonen en salarissen	18.923	18.846
	18.923	18.846
Lonen en salarissen		
Doorberekende brutolonen en -salarissen	18.923	18.846
	18.923	18.846
Bezoldiging bestuurders		
De bestuurders ontvingen geen bezoldiging, en er werden geen leningen, voorschotten en garanties verstrekt. De directeur valt niet onder de WNT Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.		
Gemiddeld aantal werknemers		
2018		Aantal
Gemiddeld aantal werknemers 2018		1
2017		Aantal
Gemiddeld aantal werknemers 2017		1
12 AFSCHRIJVINGEN MATERIËLE VASTE ACTIVA		
Andere vaste bedrijfsmiddelen	571	3.154
	571	3.154
13 OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN		
Huisvestingskosten	9.139	9.508
Publicatiekosten	14.387	20
Kantoorkosten	8.185	875
Algemene kosten	3.114	14.505
	34.825	24.908

'S-GRAVENHAGE, 25 april 2019

Mr. A. Ruys
Voorzitter

Ir. I.M. Kalisvaart
Penningmeester

Dr. P.C. Scholten
Lid

E. Scholten
Lid

Drs. K. Doeksen-Kleykamp
Lid

M.R. W.F.M. Remmerswaal
Lid

C. Wynaendts- André
de la Porte MA
Lid