

**Stichting Het Sculptuur Instituut
Jaarverslag 2020**

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
1. ACCOUNTANTSRAPPORT	
1.1 Opdracht	2
1.2 Samenstellingsverklaring van de accountant	2
2. BESTUURSVERSLAG	
2.1 Bestuursverslag	4
3. JAARREKENING	
3.1 Balans per 31 december 2020	10
3.2 Staat van baten en lasten over 2020	12
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	13
3.4 Toelichting op de balans per 31 december 2020	15
3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020	19

1. ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting Het Sculptuur Instituut
Geacht bestuur,

1.1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van Stichting Het Sculptuur Instituut, waarin begrepen de balans met tellingen van € 497.528 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een winst van € 48.650 samengesteld.

1.2 SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

De jaarrekening van Stichting Het Sculptuur Instituut te 'S-GRAVENHAGE is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Het Sculptuur Instituut.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Wij vestigen de aandacht op het punt gebeurtenissen na balansdatum in de toelichting van de jaarrekening, waarin de ontwikkelingen in 2020 met betrekking tot het Coronavirus uiteen is gezet.

Amsterdam, 14 april 2021

Londen & Van Holland
Registeraccountants en Belastingadviseurs

drs. K.J.  Smit RA

2. BESTUURSVERSLAG

Sculptuur Instituut

In 2020 werd geen bezoek geregistreerd. Vanwege de coronamaatregelen was de Bibliotheek gesloten voor publiek. Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2020 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie.

Voor de reeks *Monografieën van het Sculptuur Instituut* werden delen voorbereid over de beeldhouwers Paul Grégoire, Theresia van der Pant en Pieter Starreveld.

Naast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.

De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2020 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren.

Nadat in 2018 het bibliotheekstelsel ADLIB verlaten was, is het gehele bibliotheekbestand ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit vergemakkelijkt de publicatie op internet, werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een backoffice. In 2020 is slechts een bescheiden aantal boeken ingevoerd. Dit komt door een gereduceerd aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie. Het Sculptuur Instituut werd in 2020 geraadpleegd voor allerlei expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) stuurt vragen over moderne beeldhouwkunst doorgaans naar ons door. Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte.

Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/ Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het Haags Preventienetwerk, voor Haagse culturele instellingen? Dit project, gefinancierd door de Mondriaanstichting, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben het Mauritshuis, Museum Meermano, de Koninklijke Bibliotheek, het Nationaal Archief, het Haags Historisch Museum en het Museon hun steentje bijgedragen.

Per 1 februari 2012 is de leerstoel *Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst* gevestigd. Dankzij bijdragen van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, twee Trustees van museum Beelden aan Zee en het Rotterdamse bedrijf TBI is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen.

Met de instelling van deze leerstoel, door Theo Scholten reeds in 2003 geïnitieerd, kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst.

Per 1 februari 2017 is de tweede en laatste termijn van vijf jaar ingegaan die zal eindigen op 1 februari 2022.

Het tweede trimester van studiejaar 2021-2022 zal dan wel worden afgerond.

Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum).

In het tweede semester van het lopende studiejaar 2019 – 2020 (februari - juni 2020) werd een BA-seminar onder de titel **A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: architecture is sculpture, sculpture is architecture** gegeven, het derde motief in een reeks van vijf. 'Architectuur is beeldhouwkunst en beeldhouwkunst is architectuur.' Deze uitspraak is aan verschillende pioniers van de moderne beeldhouwkunst toegeschreven – Rodin, Maillol, Bronner – en staat in Nederland in direct verband met de opzienbarende ontwikkeling van de zogenaamde bouwplastic in het interbellum. Deze bloeide op na het midden van de 19^e eeuw, als versierend element in de historiserende bouwprojecten van architect Cuypers, en beleefde zijn langzame einde in het midden van de 20^e eeuw nadat de architecten van het Nieuwe Bouwen de decoratie dood hadden verklaard en hun architectuur zelf tot sculptuur bestempelden. Tussen beide uiterste, figureren het baksteenfunctionalisme van Berlage en de exuberantie van de Amsterdamse School. Maar voor het onderzoek is van belang dat de architecten van het Nieuwe Bouwen, gelieerd aan De Stijl, in de naoorlogse decennia de buitenwijken bouwden die de achtergrond vormde voor de jonge non-figuratieve Nederlandse beeldhouwkunst, ook wel abstract of geometrisch-abstract genoemd. Die traditie kende verschillende bronnen want kunstenaars als Henk Zweerus en Ben Guntenaar kwamen voor uit het Rijksakademie-onderwijs van Bronner terwijl Carel Visser en André Volten elders geschoold waren. Door de opkomst van de Conceptuele kunst en, daarna, de zogenaamde Nieuwe Figuratie van de jaren '80, flakkert het vlammetje van de abstracte richting in de Nederlandse beeldhouwkunst met een enkele vertegenwoordiger als Auke de Vries. Op hetzelfde moment worden we geconfronteerd met de verloederding van deze 'rotondekunst' die door zijn formele karakter de bevolking kennelijk niet heeft weten te behagen. Zo sterk zelfs dat het RCE er onderzoek naar heeft laten verrichten in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Rietveld Academie. Daarnaast zal aandacht worden besteed aan het spanningsveld sculptuur-architectuur (bv. Atelier Van Lieshout) en architectuur-sculptuur (bv. de Sonsbeek Paviljoens van Rietveld en Van Eyck).'

Het seminar werd gevolgd door 12 studenten en kende slechts één fysieke bijeenkomst in de Gipsotheek. De rest van het seminar ging online. Zo ook het literatuurexamen.

In het eerste semester van het nieuwe studiejaar 2020 - 2021 (september 2020 – januari 2021) werd een MA-seminar onder de titel **A Century of Modern Dutch Sculpture in an International Perspective: Scultura Lingua Morta**. Deze onheilspellende titel die de neoclassicistische, Italiaanse beeldhouwer Arturo Martini meegaf aan zijn beroemde boek uit 1945, is gekozen voor het onderzoek naar de opkomst van de Conceptuele kunst in

Nederland vanaf de late jaren '60 van de 20^e eeuw. Opmerkelijk genoeg beleefde die nieuwe richting de start van zijn zegetocht namelijk op een tentoonstelling die vanaf 1949 de moderne beeldhouwkunst populair had gemaakt in Nederland: Sonsbeek. De jaargang van 1971, onder leiding van Wim Beeren, kreeg de titel *Sonsbeek buiten de perken* en rekende in alle opzichten af met het ambachtelijk vervaardigde, ruimtelijke object. Maar tegelijkertijd bleef de term 'sculptuur' in gebruik als uitdijende term van een areaal aan richtingen. De gevolgen van genoemde tentoonstelling zijn verstrekkend geweest binnen alle sectoren van het culturele bestel: de atelierpraktijk, het kunstonderwijs, het museumbeleid ten aanzien van tentoonstellen en verzamelen, enz. De terugkeer naar het object en de vertelling in de Nederlandse beeldhouwkunst vanaf de jaren '80, was een reactie op de Conceptuele kunst maar kan er tegelijkertijd niet los van worden gezien.

Het seminar werd gevolgd door 8 studenten. Er waren 5 bijeenkomsten in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut (18/9, 2/10, 9/10, 6/11, 20/11 en 27/11, een literatuurexamen (11/12) plus een sculptuurwandeling door Den Haag. De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur- en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Haagse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen.

Begeleiding werd gegeven aan de volgende onderzoeksprojecten:

- Dick van Broekhuizen, *Ontstellend weerzinwekkend maar wonderbaarlijk intens. Vijf perspectieven op Emmanuel Fremiets Gorille-beelden (1859-1888)* (PHD-onderzoek)
- Frédérique Brinkerink, *Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19^e eeuw* (Vereniging Rembrandt/ Ekkart Fonds)
- Cees Hendrikse, *Dialektiek van de Chinese Avant-Garde. Kunst uit China in de jaren '80 en '90 van de 20^e eeuw in internationaal perspectief* (PHD-onderzoek),
- Roosmarijn Hompe, *Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973* (PHD-onderzoek)
- Emma van Proosdij, *De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst* (PHD-onderzoek)

Ruilverkeer werd onderhouden met:

Stedelijk Museum Amsterdam, Middelheim Museum, Antwerpen (B), Georg Kolbe Museum, Berlijn (D), Guggenheim Museum, Bilbao (S), Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (D), Nasher Sculpture Center, Dallas (VS), Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag, Münzkabinett, Dresden (D), Lehmbrock Museum, Duisburg (D), Städtische Museen Heilbronn (D), Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D), Henry Moore Institute, Leeds (GB), Tate Modern, Londen (GB), Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D), Mu.ZEE, Oostende (B), Kröller-Müller Museum, Otterloo, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Centre Pompidou, Parijs (F), Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F), Smithsonian, San Francisco (VS), Het Depot, Wageningen, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS).

Expertise werd ter beschikking gesteld voor:

Keuze kunstenaar penningopdracht Vereniging Rembrandt; Beeldentuin De Havixhorst; Atelier André Volten, Amsterdam; AEGON Art Collection; openbare beeldhouwkunst Groep A'dam, Emmaplein, Amsterdam; kunstenaarsmonografieën Otto B. de Kat Stichting; openbare monumenten Prins Willem de Eerste Stichting; Kunst in het Singelpark, Leiden; Art Zuid, Amsterdam; Monument Aletta Jacobs, Den Haag.

4-1 Carla Neyssel over kopje Gerrit van der Veen

8-1 Embert van Veghel, Bonifatiuscollege Utrecht, bronzen beeldje (commercieel, geen toeschrijving)

18-1 Jeanet Wisman, over haar deelname in 2013 aan Zinnebeelden aan Zee

26-1 Cees de Bordes, over de kunstenaar Anton Damen (geen informatie)

14-2 Elsje Drewes, over de productie van een oevrecatalogus van beeldhouwer Frans de Wit

19-2 Mw. M. Verver-Woltjer, over Fri Heil (resulteerde in schenking)

20-2 Paul Paulussen, over portret van de hand van Charles Vos afbeeldende Jaap Kaas.

21-2 Flavia Cardoso, over documentatie tent. Brasil Beleza

24-2 Ron Dekkers, over toeschrijving abstract beeld

4-3 Herman Bentlage, over schilderij in kamer Teeuwisse

7-3 prof. Dr. Marius vd Put (RUG), over kop in gipsotheek en toeschrijving afgebeelde figuur

10-3 Mariam Sonntag, over Gipsotheek en bezoek (Sculptuur conservator V& A London)

11-3 Odette van Ginkel, NRC-veiling, abstract beeld toeschrijving

12-3 Sabine Okrouhlik, over sokkels

29-3 Stacey Imanredo, studente VU, over onderzoek Dokwerker

31-3 Huber Günther, over Franz Blum 1914-1942

1-4 Anne Gerritsen (Vendhuis Rotterdam), vraag over coll. Beelden aan Zee

3-4 Anne Gerritsen (Vendhuis Rotterdam), vraag toeschrijving Cyril Lixenberg

14-4 Johan Muler over UV-lichtreductie

14-4 Germain Hirselj, over informatie oevrecatalogus Eugène Dodeigne

15-4, Lilia Sacco, studente Rotterdam School of management, interview Privémuseum

21-4 Hannie Jansen, over ongenoegen beelden Arne Quinze

8-5 Eva van Leeuwen, over onderzoek J.G. Wertheim in kader NIOD Herdenkingscultuur Holocaust

8-5 Margriet Kim Nguyen, over digitale collecties, Erasmus Universiteit Rotterdam

12-5 Marzia Loddo, TU-Delft, postdoc, onderzoek virtuele depots

16-5 Herma Meere, over foto Cas Oorthuys, WF Hermans, sculptuur

29-5 Anne Gerritsen (Vendhuis Rotterdam), toeschrijving cortenstalen beeld

5-6 TWM van Berkel over Sprookjesbeelden aan Zee

9-6 Bo Naarden, Nederlandse Registrars Groep, over COVID en Registrars

18-6 Adri Geelhoed, over nalatenschap beeldhouwer Leendert Willem Houtekamer

23-6 Fred Balhuizen, toeschrijving terracotta

30-6 Marc van der Heyden, toeschrijving brons (België, amateur)

18-7 Anoushka van Dijk, over verzorging en zand Venus Meefout

24-7 kunstenaars Lisa Sudhibhasilp over tape museum Beelden aan Zee
3-8 Jolanda Wouters, over toeschrijving leeuw Rien Hack 1916
19-8 Kevin Barnas, over beeld Lilith van Tony vd Vorst
24-8 Alexander Turksma, toeschrijving brons 1925
24-8 Dave Lewis, over fascinatie Marius van Beek
28-8 Carla van Bree, over samenwerking Fundatie en museum Beelden aan Zee
30-8 Luc de Blick, over gietmodellen Compagnie des Bronzes, Den Haag
7-9 Frank Zeilstra, over Gerhard Marx, Scion
12-9 E.J. Vinkhuizen, over buste van J. Mendes da Costa
15-9 Marije Bettenhausen over Yoan Capote
18-9 Mw. M.H. Boxhoorn, over Afrikaans stenen beeld
18-9 E. Kroon, over toeschrijving werk in nalatenschap
22-9 Michael van Rillaer, over een Picasso-vaas
22-9 Moniek van Sandik, toeschrijving Knobbelzwaan Theresia vd Pant
1-10 Mw. A. Nelissen-de Pont, toeschrijving beeld H. van Nar (Herman van Nazareth)
8-10 Dhr. J. Belk is geïnteresseerd in Igor Mitoraj
22-10 Roeland Tiggelman, over beeld in Gipsotheek (Prix de Rome Gerrit Bolhuis)
28-10 Margreet vd Bosch, over bronzen kop
2-11 H.J. Hijmersma, toeschrijving wandsculptuur in Leeuwarden
2-11 Bart Hermes, over Alquin
5-11 Stefano Murgia, over beeld Elisabeth Stienstra terras
13-11 Stefan Molenaar, over toeschrijving beeld bij school in Den Bosch (Stolzenbach)
16-11 Annamarie Krekel, Elisa Jungerhaus, middelbare scholierenonderzoek vrouwen in de kunst
19-11 Dennis Coenraad, nalatenschap Timm Bouwhuis (Docent beeldhouwkunst)
24-11 Marit Berssenbrugge, Kop Herman Bieling 1918
8-12 Jaap Spreij, toeschrijving en restauratie terracotta

3. JAARREKENING

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
Vaste activa					
Materiële vaste activa					
Computers en apparatuur	1	2.686		1.380	
Inventaris		193		371	
		2.879		1.751	
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen op gelieerde maatschappijen	2	-		24.703	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3	1.952		1.826	
Overige vorderingen en overlopende activa	4	93		101	
		2.045		26.630	
Liquide middelen	5		492.604		100.232
		497.528		128.613	

PASSIVA

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
Stichtingsvermogen					
	Stichtingsvermogen	6	1	1	1
Kortlopende schulden					
	Schulden aan leveranciers en handels- kredieten	7	226	579	
	Schulden aan gelieerde maatschappijen	8	495.300	125.934	
	Overige schulden en overlopende passiva	9	2.001	2.099	
			497.527		128.612
			497.528		128.613

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		2020		2019
		€		€
Baten	<i>10</i>	65.036		65.035
Lasten				
Personeelskosten	<i>11</i>	-		(627)
Afschrijvingen materiële vaste activa	<i>12</i>	833		1.358
Overige bedrijfskosten	<i>13</i>	15.553		18.222
Som der bedrijfslasten		16.386		18.953
Netto resultaat		48.650		46.082

Bestemming van het exploitatiesaldo

		31-12-2020		31-12-2019
		€		€
Verrekening resultaat Stichting De Onvoltooide		48.650		46.083
Toevoeging aan bestemmingsfonds		-		-
Onttrekking aan bestemmingsfonds		-		-
Totaal		48.650		46.083

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfsnummer handelsregister

Stichting Het Sculptuur Instituut is feitelijk en statutair gevestigd op Harteveltstraat 1, 2586 EL te 'S-GRAVENHAGE en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27247916.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Het Sculptuur Instituut bestaan voornamelijk uit het bevorderen van kunst kennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente 's Gravenhage) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Informatieverschaffing over continuïteit

De stichting heeft een overeenkomst met haar steunstichting Stichting De Onvoltooide, dat de positieve en negatieve resultaten ten goede resp. ten laste komen van Stichting De Onvoltooide. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Het Sculptuur Instituut zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven (RjK C1), die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans, de staat van baten en lasten en het kasstroomoverzicht zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde

kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Andere lasten

De baten bestaan uit bemiddelingsopbrengsten, giften en donaties. Deze baten worden verantwoord in het boekjaar waarin de baten betrekking hebben.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1 Materiële vaste activa

	Computers en apparatuur €	Inventaris €	Totaal €
<u>Stand per 1 januari 2020</u>			
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	4.092	4.099	8.191
Cumulatieve afschrijvingen	(2.712)	(3.728)	(6.440)
	1.380	371	1.751
<u>Boekwaarde per 1 januari 2020</u>			
Mutaties			
Investeringen	1.961	-	1.961
Afschrijvingen	(655)	(178)	(833)
	1.306	(178)	1.128
<u>Saldo mutaties</u>			
<u>Stand per 31 december 2020</u>			
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	6.052	4.098	10.150
Cumulatieve afschrijvingen	(3.366)	(3.905)	(7.271)
	2.686	193	2.879
<u>Boekwaarde per 31 december 2020</u>			

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

2 Vorderingen op gelieerde maatschappijen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
Rekening courant St. Museum Beelden aan Zee	-	24.703
	=====	=====

3 Belastingen en premies sociale verzekeringen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
Omzetbelasting	1.952	1.826
	=====	=====

4 Overige vorderingen en overlopende activa

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
Vooruitbetaalde kosten	93	101
	=====	=====

5 Liquide middelen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
ABN AMRO	492.604	100.231
Overlopende kruisposten	-	1
	=====	=====
	492.604	100.232
	=====	=====

PASSIVA

6 Stichtingsvermogen

	2020	2019
	€	€
Stand per 1 januari	1	1
Uit resultaatverdeling	48.650	46.082
	48.651	46.083
Verrekening resultaat naar Stichting De Onvoltooide	(48.650)	(46.082)
Stand per 31 december	1	1

KORTLOPENDE SCHULDEN

7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Crediteuren	226	579
	226	579

8 Schulden aan gelieerde maatschappijen

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Rekening Courant Stichting De Onvoltooide	418.887	125.934
Rekening courant St. Museum Beelden aan Zee	76.413	-
	495.300	125.934

9 Overige schulden en overlopende passiva

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Nog te betalen kosten	2.001	1.999
Lening Vodafone toestel	-	100
	2.001	2.099

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt de bibliotheek van Stichting De Onvoltooide voor onbepaalde tijd. De huurprijs bedroeg in 2020 circa EUR 7.700 welke jaarlijks wordt geïndexeerd (2019: circa EUR 7.610).

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Als gevolg van de nog steeds voortdurende uitbraak van het coronavirus zijn door de Nederlandse overheid ingrijpende sociale en maatschappelijke maatregelen genomen om het virus onder controle te krijgen. De gevolgen van deze sociale en maatschappelijke maatregelen zijn voor de onderneming ook in het komende jaar nog niet te overzien en niet in te schatten. De coronacrisis en de door de Nederlandse overheid genomen sociale en maatschappelijke maatregelen kunnen in het komend boekjaar invloed hebben op de ontwikkeling van het resultaat 2021 en de financiële positie van de onderneming per 31 december 2021. Het is op dit moment niet noodzakelijk om aanpassingen te maken in de jaarrekening 2020. De jaarrekening 2020 is daarom opgesteld op basis van het continuïteitsprincipe conform de grondslagen van voorgaande jaren.

3.5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020
10 BATEN

	2020	2019
	€	€
Overige baten	65.036	65.035
	65.036	65.035

11 PERSONEELSKOSTEN

	2020	2019
	€	€
Lonen	-	(627)
	-	(627)

Gemiddeld aantal werknemers

2020		Aantal
Gemiddeld aantal werknemers		-
2019		Aantal

Gemiddeld aantal werknemers		-
-----------------------------	--	---

12 AFSCHRIJVINGEN MATERIËLE VASTE ACTIVA

	2020	2019
	€	€
Afschrijvingskosten computers en communicatie apparatuur	655	889
Afschrijvingskosten inventaris	178	469
	833	1.358

13 OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN

	2020	2019
	€	€
Huisvestingskosten	10.030	10.300
Publicatiekosten	-	72
Kantoorkosten	2.515	3.966
Algemene kosten	3.008	3.884
	15.553	18.222

Huisvestingskosten

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Betaalde huur	7.688	7.612
Overige huisvestingskosten	2.342	2.688
	<u>10.030</u>	<u>10.300</u>

Kantoorkosten

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Communicatiekosten	1.398	1.992
Kantoorbenodigdheden	860	1.062
Reparatie en onderhoud kantoorinventaris	-	604
Kosten automatisering	245	198
Overige kantoorkosten	12	110
	<u>2.515</u>	<u>3.966</u>

'S-GRAVENHAGE, 14 april 2021

Mr. A. Ruys
Voorzitter

Ir. I.M. Kalisvaart
Penningmeester

Dr. P.C. Scholten
Lid

E. Scholten
Lid

Drs. K. Doeksen-Kleykamp
Lid

M.R. W.F.M. Remmerswaal
Lid

C.Wynaendts- André
de la Porte MA
Lid